

Quand peinture rime avec sculpture

■ D'une rencontre lors d'une exposition est née l'idée de rassembler toiles et sculptures dans un même lieu, Michèle Kaus et Diane de Lalène Virchaux ont choisi l'atelier-galerie du 15 rue du Puits, dans le Carré des Arts, à Honfleur.

Parisienne d'origine, Michèle Kaus, dans sa jeunesse a suivi des cours d'Art Graphique au Conservatoire des Arts et Métiers; travaillé dans plusieurs ateliers parisiens avant d'ouvrir le sien et de se consacrer entièrement à sa peinture en professionnelle depuis une quinzaine d'années. Désormais Normande (elle demeure à Gonneville sur Mer), elle a rencontré Diane de Lalène Virchaux l'an dernier lors d'une exposition collective au Bec-Hellouin, « et nous avons trouvé que nos travaux allaient très bien ensemble, explique-t-elle, l'idée nous est alors venue d'exposer en commun, nous avons cherché un

endroit propice, cet atelier-galerie étant libre, nous n'avons pas laissé passer l'occasion de nous installer à Honfleur, l'ouverture a donc eu lieu le 15 février ».

Diane de Lalène Virchaux, originaire de Suisse, a appris le métier de céramiste sculpteur aux Etats-Unis, à Seattle. De retour en Europe, elle développa ses techniques auprès de maîtres illustres tels que René Ben Lisa ou César. Depuis quelque temps elle aussi a décidé de poser ses valises en Normandie, et précisément au Mesnil sur Blangy où à la manière de Bernard Palissy, le célèbre créateur de l'émaillerie au 16ème siècle, elle travaille elle-même ses émaux à partir de cendres végétales.

Deux talents à découvrir

Avec les plages de la Côte Fleurie, les paysages vietnamiens aux beautés apaisantes, les couleurs chatoyantes de l'Afrique, les visiteurs de la galerie découvrent la peinture au couteau de Michèle Kaus, à la fois élégante et vigoureuse dont



Les deux artistes ont choisi le Carré des Arts pour exposer leurs œuvres en commun.

il se dégage une sobriété se-reine où la lumière est un atout qui distingue toutes ses créations. Puis le regard est attiré par les sculptures originales faites de coquilles d'oeufs, de vaisselle cassées et autres matériaux divers que Diane de Lalène Virchaux utilise élégamment pour matérialiser son ins-

piration à thème équin, ou représenter la mémoire engloutie des galions, ou encore des créations tendres et amusantes.

Pratique : Galerie fermée actuellement le mardi et le mercredi, et ouverte tous les jours à partir d'avril, de 10 h 30 à 19 heures.